

Contenido

Reconocimientos

Introducción

Capítulo I

La ficción de toda narratividad

En torno a la narración

La metaficción

Las memorias del General: el espejo documental

La novela de Perón: una versión contra la incredulidad

Santa Evita: por encima de la historia, hacia la hagiografía

Capítulo II

Del mito político al mito cultural

Evita: todos los mitos

Eva como relato (problemática de la identificación narrativa)

La otra, la misma (el drama)

Eva según la pasión

Capítulo III

El retorno de la barbarie

Fetichismo, algo más del pensamiento mágico

La escritura literaria: entre el fetichismo y la inscripción simbólica

Espectáculo, santidad y barbarie

Consolidación del símbolo

Conclusiones

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster