

# Contenido

Prólogo

Reconocimientos

Introducción

## *Capítulo I*

Escenario, signo y contexto

Cañar: hombre, cultura y política

«Ñucanchic Huasi»: nombrar, significar, luchar

La Movilización por la vida de junio 1994

## *Capítulo II*

Los discursos de/sobre la quema en la prensa escrita

Escribir desde los estereotipos

Intriga, orden-eufemismos, caos-transgresión

«Pueblo cañari versus indígenas»: expropiando la historia

El diario *Hoy*: una lectura histórica de la quema

El vencido: su presencia hiperbolizada

## *Capítulo III*

Las perspectivas en la prensa local

El indio como músculo / «Que respeten las decisiones de las organizaciones»

La noción de la diversidad cultural en escena

El indio como dato estadístico, el indio-naturaleza

## *Capítulo IV*

El juicio por la quema: luces y sombras en el relato

«Indígenas versus ciudadanos»: los actores del conflicto

Las artimañas narrativas

Querer ser otro: ¿anti-humanismo indígena?

## *Reflexión final*

«Más bien va a venirme una pena acordándome...»

La memoria y la pena en la subjetivación indígena

## *Anexo*

Parte policial

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster