

# Contenido

Prólogo

Reconocimientos

Introducción

## Capítulo I

Familia, migración y peregrinación. Organizadores de los acontecimientos argumentales

1. La familia, cronotopo en *Aves sin nido*  
Grupos de familia y fracciones sociales. La heterogeneidad de los mundos familiares  
Representaciones de las desigualdades
2. La familia oligárquica en *Ximena de dos caminos*. Representaciones de la heterogeneidad histórico-estructural y cultural  
Desigualdades de género y etno-sociales
3. El camino y la migración, cronotopo en *Juyungo*  
Representaciones de las relaciones interétnicas y sociales  
Representaciones de las relaciones de género
4. *Canto de sirena*. Peregrinación en la memoria. Un discurso testimonial  
Las 'dominaciones'. Fracciones sociales. Representaciones de estas relaciones  
El saber y las 'dominaciones'  
Representaciones de las relaciones de género

## Capítulo II

Heterogeneidad, colonialidad y subalternidad

1. El hablante en los cuatro textos  
Sujeto escindido. Discurso monológico y homogeneizante en *Aves sin nido*  
Polifonía y heterogeneidad en *Ximena de dos caminos*  
Heterogeneidad del sujeto. Discurso homogeneizante y redentor en *Juyungo*  
La heterogeneidad del sujeto. Ruptura del sujeto unidimensional, fuerte y armónico en *Canto de sirena*
2. Referentes de subalternidad  
Indios, niños y mujeres: cuerpos subyugados. Derecho natural y jurídico  
Unos hablan con el cuerpo, otros con la 'fuerza' de la 'razón'  
Batallan el 'mal' y el 'bien'  
Espontaneidad y errancia de los cuerpos subyugados
3. Subvirtiendo la colonialidad del poder

Consideraciones finales

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Títulos de la Serie Magíster