

CONTENIDO

**HOMENAJE A 3 MAESTROS
ECUATORIANOS**
ALICIA ORTEGA

Homenaje a Ángel F. Rojas,
Alicia Yáñez Cossío y
Carlos Joaquín Córdova Malo

ESTUDIOS

CECILIA VERA DE GÁLVEZ
DIEGO ARAUJO SÁNCHEZ
MARÍA AUGUSTA VINTIMILLA
IVÁN CARVAJAL
JORGE AGUILAR MORA
ENRIQUE OJEDA
PATRICIA VARAS
PABLO A. MARTÍNEZ

Las narradoras y sus textos ante la crítica: una doble mirada
Dos textos fundacionales de
la crítica del relato ecuatoriano
La crítica de poesía
en el Ecuador
Los límites de la crítica frente
a lo poético: el diálogo roto
(acerca de los presupuestos
de un «encuentro»)
El silencio de Nellie Campobello
La poesía de Gonzalo Escudero
y su luminosa oscuridad
Modernidades ecuatorianas:
ira, desencanto y esperanza
Posmodernidad y cultura
popular: una encrucijada
del cuento ecuatoriano
para el siglo XXI

CRÍTICA

CECILIA VELASCO	La capacidad argumentativa en <i>Ecuador: identidad o esquizofrenia</i> de Donoso Pareja
MICHAEL WAAG	Ficción e historia en la novela <i>En nombre de un amor imaginario</i> de Jorge Velasco Mackenzie
LUIS A. AGUILAR MONSALVE	<i>Cien años de soledad</i> : vigencia y hegemonía treinta y cuatro años después
EFRAÍN VILLACÍS	El cuarto de hora de nuestros clásicos
JULIO ORTEGA	La estrategia narrativa de Diamela Eltit
MARÍA ISABEL HAYEK	«Viene la muerte callada en la saeta»: <i>Del otro lado de las cosas</i>
FELIPE GARCÍA QUINTERO	Sentido de ciudad y de lo femenino en <i>Rosario Tijeras</i> de Jorge Franco Ramos
PETER THOMAS	El yo problemático en <i>Los amores fugaces</i> de Jorge Enrique Adoum
RUTH ROMÁN	<i>Tierra de Nadia</i>

RESEÑAS

ALEXANDRA ASTUDILLO	<i>Nuevas aproximaciones al cuento ecuatoriano de los últimos 25 años</i>
ARMANDO MUYULEMA CALLE	<i>La quema de Ñucanchic Huasi (1994): los rostros discursivos del conflicto social en Cañar</i>
JULIO PAZOS	<i>Arte de la memoria: sustentos de la vida diaria</i>
LUIS AGUILAR MONSALVE	<i>El umbral del silencio</i>
MARIO VARGAS LLOSA	<i>La fiesta del Chivo</i>
LEONARDO VALENCIA ASSOONA	<i>El desterrado</i>
RAÚL SERRANO SÁNCHEZ	<i>Las mujeres están locas por mí</i>
MARÍA DEL CARMEN PORRAS	<i>Aproximación a la intelectualidad latinoamericana: el caso de Ecuador y Venezuela</i>
ROY SIGÜENZA	<i>Ocúpate de la noche</i>
SOFÍA PAREDES	<i>Travesía de lo popular en la crítica literaria ecuatoriana</i>
CRISTÓBAL ZAPATA	<i>Baja noche</i>
VIOLETA LUNA	<i>Una sola vez la vida</i>

COLABORADORES