

## *Contenido*

Introducción general de la obra, *Ernesto Albán Gómez*

Introducción al volumen, *Juan Valdano*

Literatura española y literatura de la Audiencia de Quito,

*Carlos Pérez Agustí*

1. La lengua española como instrumento literario
2. “¿La imaginación colonizada?”
3. La imaginación y la historia: la influencia de los libros de caballerías
4. La tradición de crónicas y cronistas
5. Los modelos renacentistas
6. La dificultad de la novela
7. La situación del teatro
8. El barroco, cumbre de la expresión americana
9. Presencia del barroco en la lírica hispanoamericana
10. El gongorismo en la poesía audiencial del siglo XVII
11. Más allá del gongorismo: Quevedo, Calderón
12. Contrarreforma y espíritu misionero: la escuela ascético-mística de Quito
13. Los modelos de la emancipación: Cienfuegos, Quintana, Lista
14. El siglo de oro de la literatura audiencial
15. Otra vez Calderón

Sociedad y cultura en la Colonia, *Juan Valdano*

1. La historia como forma de comprensión del presente
2. El origen: encuentros y encontronazos
3. Una fe nueva para un orden distinto
4. Prole del vendaval
5. Enmascaramiento y orfandad
6. Dogmatismo y cultura académica
7. Verbalismo y cultura letrada
8. El pensamiento humanista
9. El humanismo de la salvación
10. Humanismo del encubrimiento
11. Humanismo del autodescubrimiento y la conciencia de la propia identidad

### **Período 1534-1594**

Historia y sociedad: 1534-1594, *Natalia León*

1. Introducción
2. De la supremacía incaica al dominio español: las modificaciones sociales y económicas
3. Poder, política y sociedad
4. Poder y cultura

Crónicas y cronistas sobre la antigua Audiencia de Quito,  
*Margarita Graetzer*

1. Crónicas y cronistas sobre la antigua Audiencia de Quito
2. Historiadores generales
3. Cronistas del descubrimiento y la conquista
4. Cronistas de las guerras civiles
5. Historiografía del Amazonas
6. Cronistas de interés indígena

### **Período 1594-1700**

Historia y sociedad: 1594-1700, *Guadalupe Soasti*

1. Antecedentes
2. La Audiencia de Quito en el siglo XVII: la economía
3. La sociedad

El barroco y el mundo colonial hispanoamericano,  
*Juan Valdano*

1. La España del Barroco
2. Visiones y revisiones históricas de lo barroco
3. De lo "natural" a lo "embellecido"
4. El barroco a la hora de los hornos de la América española
5. Quito bajo el signo del barroco
6. Ideales, manías y literatura
7. Líneas expresivas de la poesía barroca quiteña
8. Sincronía, asincronía y anacronía
9. Clausura de la cosmovisión barroca y declinación del mundo colonial

Lírica quiteña del siglo XVII, *Julio Pazos Barrera*

1. Hurtado
2. Peñafiel
3. Mariana de Jesús
4. Juan de Oviedo
5. Gertrudis de San Ildefonso y Manuel Almeida
6. Antonio Bastidas y Jacinto de Evia

Gaspar de Villarroel, *Samuel Guerra Bravo*

1. Prenotandos
2. ¿Quién fue Gaspar de Villarroel?
3. Gaspar de Villarroel, ¿literato?
4. Condicionamientos de la obra de Villarroel
5. Las contradicciones

6. Algunas características de la obra de Villarroel
7. Los méritos “literarios” de Villarroel

Bibliografía

Lista de recuadros