

CONTENIDO

Prefacio a la primera edición
Prefacio a la segunda edición
Introducción
Presencia y recepción polémica de la noción de vanguardia
(1918-1924)
Descrédito y desplazamiento de la noción de vanguardia
(1925-1929)
Rezago y descarte de la noción de vanguardia (1930-1934)

DOCUMENTOS

Guillaume Apollinaire, Isaac J. Barrera
Viva el Bolshevismo!!!
Picasso y Apollinaire, C.
Los "Ultras"
Falsa fachada
Arte poética (No. 2), José Antonio Falconí Villagómez
Las nuevas literaturas: Hugo Mayo, Luisa Luisi
La nueva poesía en América: la evolución de un gran poeta,
César E. Arroyo
La nueva poesía: el Creacionismo y el Ultraísmo, César E. Arroyo
Hélice, Gonzalo Escudero
Pirotecnia, Gonzalo Escudero
La aspiración y el arte nuevos, Julio Endara
Llamarada
Lecturas literarias
El pensamiento latinoamericano, Gerardo Gallegos
Vanguardia literaria, Gerardo Gallegos
Novela guillotizada, Pablo Palacio
Escritores de América: Gonzalo Zaldumbide
El verso actual en América
Introducción
Nuevos motivos literarios: El mundo de las máquinas. Las grandes
velocidades. El futurismo. Los descubrimientos científicos. La
naturaleza, madre del misterio. Nuestra tierra
El vanguardismo y su significación en la historia literaria,
Alberto Andrade y A.
El movimiento estridentista, Luis Monsalve Pozo
Cartel, Hugo Mayo
Editorial
Encuesta de vanguardia. I. ¿Qué es la vanguardia? II. Importancia
del nativismo en la vanguardia mundial, Jorge Fernández S.
El cemento de Fedor Gladkov. La nueva novela rusa,
Joaquín Gallegos Lara

El pirandelismo en el Ecuador: Apuntes acerca del último libro
de Humberto Salvador: En la ciudad he perdido una novela,
Joaquín Gallegos Lara

Esquema de la poesía de vanguardia, Jorge Carrera Andrade
Editorial

El destino de nuestra generación, Jorge Carrera Andrade

El arte de vanguardia, Enrique Terán

Orientación de la nueva estética

Definición de la palabra “vanguardia”, Humberto Mata

Vanguardismo y comunismo en literatura, Joaquín Gallegos Lara

Hechos, ideas y palabras: Vida del ahorcado,
Joaquín Gallegos Lara

Carta a Carlos Manuel Espinosa, Pablo Palacio

¿Feísmo? ¿Realismo?, José de la Cuadra

Fisonomía de 6 poetas ecuatorianos del momento,
Joaquín Gallegos Lara

El culto de lo novísimo y los de vanguardia, Sergio Núñez

Nervio, Revista mensual. Sus principios

El autor

Universidad Andina Simón Bolívar