

# Contenido

Reconocimientos

Introducción

## *Capítulo I*

### **La construcción de la subjetividad femenina: una mirada desde la teoría feminista y la crítica literaria**

1. Crítica literaria y teoría feminista: un lugar de encuentros y desencuentros
2. Conectando crítica literaria con teoría feminista en América Latina
3. Características de una crítica literaria feminista
4. Funciones de la crítica literaria feminista

## *Capítulo II*

### **El proceso de construcción nacional y la creación de imaginarios en la poesía de Dolores Veintimilla de Galindo**

1. Una mirada al contexto socio-histórico del Ecuador de la época
2. Sociedad y cultura en el Ecuador de principios del siglo XIX: la mirada de Dolores de Veintimilla
3. La mujer, ¿un sujeto histórico en el siglo XIX?
4. Dolores Veintimilla de Galindo: la mujer que nace con la nación
5. Espacio público y espacio privado: las veladas literarias, la frontera ambigua
6. La emboscada de la igualdad: Dolores Veintimilla y el flujo heterogéneo de la diversidad

## *Capítulo III*

### **¿Cómo escribe Dolores Veintimilla? La poesía y la construcción del sujeto femenino**

1. Introducción: contexto literario de la poesía de Dolores Veintimilla
2. Dolores Veintimilla o la escritora ilustrada: aparición y difusión de un nuevo sujeto discursivo
3. Las máscaras de la mujer: construcción de imágenes femeninas

## *Capítulo IV*

### **¿Existe la escritura femenina? La perspectiva de Dolores Veintimilla**

1. Introducción: el debate actual
2. El texto femenino: una escritura diferente
3. ¿Lenguaje mítico, lenguaje femenino, lenguaje propio?
4. La escritura de Dolores Veintimilla: ¿la locura, el delirio, la zozobra, la amargura?

Conclusiones

Bibliografía

Universidad Andina Simón Bolívar

Últimos títulos de la Serie Magíster